




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Ступникова К.Н. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДЕНО Директор  Большаков И.В. Приказ от 30.05.2019 № 04-о
---	---	--	--



Рабочая программа курса «Литература»

на 2019-2020 учебный год

10 «А» класс

Составитель Цаплина В.Л., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Данная программа по литературе для 10 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- Учебного плана ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год
- Примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева к учебнику Ю.В. Лебедева (Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлёва. 10 – 11 классы. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2016.)

Цели обучения:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Задачи:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Место предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа (из расчета 3 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. - М.: Просвещение, 2016.
2. Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения. – М.: Эксмо, 2016.

3. Сигов В.К. Итоговая аттестация. Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015.
 4. Чернова Г.А. Учимся писать сочинение. 10 – 11 классы. ФГОС. – М.: Экзамен, 2018.
 5. Литература. 10 класс: технологические карты уроков по учебнику Ю.В. Лебедева. Базовый уровень/ авт.-сост. Л.Р. Бахтиярова. – Волгоград: Учитель, 2018.
 6. Рабочая программа по литературе. 10 класс/ Сост. Н.А. Миронова. – М.: ВАКО, 2017.
- Образовательные Интернет-ресурсы, используемые в работе:
1. Российский образовательный портал – <http://www.school.edu.ru>
 2. Единая коллекция ЦОР (тексты и иллюстрации, звуковые файлы и видеофрагменты) – <http://school-collection.edu.ru/>
 3. Издательство ВЕНТАНА ГРАФ – <http://www.vgf.ru/>
 4. Разработки уроков, презентации – <http://www.uchportal.ru/load/47>
 5. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/katalogy/>
 6. Словари и энциклопедии on-line - <http://dic.academic.ru/>
 7. Портал компании «Кирилл и Мефодий» - <http://megabook.ru>
 8. Интернет-портал ProШколу.ru - <http://www.proshkolu.ru>
 9. Социальная сеть работников образования nsportal.ru - <http://nsportal.ru>
 10. ФИПИ Федеральный институт педагогических измерений - <http://www.fipi.ru/>
 11. РЕШУ ЕГЭ Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Русский язык - <http://rus.reshuege.ru/>
 12. Журнал «Педагогический мир» - <http://pedmir.ru/about.php>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающийся должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению и аргументировать свою точку зрения;
- составлять планы, тезисы, конспекты статей на литературные темы;
- писать сочинения на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;

Формы контроля

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;

- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);
- сообщение на литературную и историко-литературную темы;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);

- текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);

- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование

(фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);

- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом плане).

Основное содержание учебного курса

Введение. Русская литература XIX века.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно

-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений), русский реализм.

Литература второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация

общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (И.С.Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость.

Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование,

образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневым сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение. Русская литература XIX века.	5
3.	Русская литература второй половины XIX века	92
4.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	4
5.	Заключение.	1

Всего	102
-------	-----

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (фактическ.)
Введение. Русская литература XIX века (5 часов).						
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Беседа. План-конспект статьи учебника. Конспектирование лекции.		Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой; уметь составлять план-конспект статьи учебника; конспектировать лекцию учителя.		
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	Беседа.	Ответы на вопросы.	Знать, в чём заключается национальное своеобразие русского реализма. Уметь извлекать необходимую информацию из материалов учебника, высказываний одноклассников, объяснения учителя; аргументировать свои ответы на вопросы.		
3.	Общественно-политическая жизнь России во второй половине XIX века.	Конспектирование лекции. Беседа.	Ответы на вопросы.	Знать основные тенденции общественно-политической и литературной жизни России во второй половине XIX века. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта.		
4.	Направления в русской критике второй половины XIX века.	Заполнение таблицы	Сообщения.	Знать основные направления в русской критике второй половины XIX века. Понимать особую роль народа, системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы. Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, извлекать		
5.	Направления в русской критике второй половины XIX века.	Заполнение таблицы. Беседа.	Сообщения. Ответы на вопросы.			

				необходимую информацию из учебника, презентации, сообщений и ответов одноклассников, объяснения учителя. Уметь систематизировать изученный материал и оформлять его в виде таблицы.		
Литература второй половины XIX века (92 часа).						
6.	Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова.	Работа с материалами учебника. Беседа.	Индивидуальные сообщения с презентацией.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества. Уметь извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, сообщений и ответов одноклассников, объяснения учителя. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс. Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Понимать связь литературных произведений с эпохой, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.		
7.	Конфликт между двумя укладами русской жизни – основная проблема в творчестве писателя.	Беседа.	Сообщения.			
8.	Роман И.А.Гончарова «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова.	Анализ эпизода. Комментированное чтение отрывков.	Тест по содержанию.	Знать содержание романа «Обломов»; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; анализировать обстоятельства, оказавшие влияние на характер и образ жизни Обломова.		
9.	«Обломовщина» -	Характеристик	Письменная	Знать содержание и основную проблематику		

	явление социальное или нравственное?	а литературного героя.	работа в группах.	романа «Обломов». Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
10.	Ольга Ильинская и Андрей Штольц в жизни Обломова.	Беседа. Сравнительная характеристика	Ответы на вопросы.	Знать содержание и основную проблематику романа «Обломов». Уметь анализировать образы Обломова, Штольца, Ильинской, делать сравнительную характеристику героев. Уметь аргументировать свои ответы на вопросы.		
11.	Обломов в конце романа – крушение жизни или достижение жизненного идеала?	Анализ эпизода по вопросам.	Развёрнутый ответ на вопрос (работа в парах).	Знать содержание и основную проблематику романа «Обломов». Уметь анализировать эпизод. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
12.	Роман И.А.Гончарова «Обломов» в литературной критике.	Работа с конспектами критических статей.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание критических статей «Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева Уметь составлять конспект критической статьи и отвечать на вопросы, используя материал конспекта.		
13.	Рр Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Составление плана, подбор цитатного материала, составление тезисов.		Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанных текстов художественной и критической литературы, писать сочинение на литературную тему, уметь создавать		
14.	Рр Сочинение по роману И.А.Гончарова		Сочинение.	письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.		

	«Обломов».					
15.	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. Основные темы драматургии А.Н.Островского.	Конспектирование лекции. Беседа. Работа с материалами учебника.	Проверка домашнего задания.	Знать особенности драматического произведения; важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, уметь обосновывать свою точку зрения, используя факты биографии писателя, уметь конспектировать лекцию; составлять конспект статьи; извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, сообщений и ответов одноклассников, объяснения учителя.		
16.	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	Комментированное чтение. Беседа.	Тест по содержанию.	Знать особенности драматического произведения; важнейшие биографические сведения о писателе; содержание пьесы; историю создания и постановки драмы А.Н.Островского «Гроза». Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь определять место изучаемой пьесы среди других произведений драматурга; выявлять основную проблематику произведения; извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, сообщений и ответов одноклассников, объяснения учителя.		
17.	«Жестокие нравы» города Калинова. Идеологи «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Характеристика литературных героев. Беседа. Комментирование	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать особенности драматического произведения; содержание пьесы; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.		

		нное чтение.		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; составлять портретные характеристики героев, анализируя их речь; обосновывать свою точку зрения, используя факты биографии писателя, цитатный материал из произведения писателя.		
18.	Жертвы «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Комментированное чтение.	Характеристика литературных героев.	Знать содержание пьесы; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения, используя факты биографии писателя, цитатный материал из произведения писателя; уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
19.	Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	Беседа.	Ответы на вопросы (работа в группах).	Знать содержание пьесы; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; определять роль и место героя в		

				системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения, используя цитатный материал из произведения писателя; определять авторскую позицию и выражать своё отношение к ней; уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
20.	Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в литературной критике.	Работа с конспектом критической статьи.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание критической статьи «Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова. Уметь составлять конспект критической статьи и отвечать на вопросы, используя материал конспекта.		
21.	Рр Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Анализ эпизодов по вопросам.		Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанных текстов художественной и критической литературы, писать сочинение на литературную тему, уметь создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.		
22.	Рр Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		Сочинение в формате заданий ЕГЭ.			
23.	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.	План-конспект статьи учебника. Беседа.	Сообщения с презентацией.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс. Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; конспектировать статью учебника.		
24.	Творческая история романа И.С.Тургенева	Конспектирование лекции. Беседа по	Тест по содержанию.	Знать историю создания и содержание романа, сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности		

	«Отцы и дети».	содержанию романа.		стиля писателя. Знать содержание статьи «Базаров» Д. И. Писарева. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; определять роль и место героя в системе действующих лиц; уметь делать сравнительную характеристику героев, обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи, выявлять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
25.	Семейство «skonфуженного барина». Русские дворяне Кирсановы. Базаров и Аркадий: учитель и ученик?	Характеристик а литературных героев.	Монологический ответ с цитированием Ответы на вопросы.			
26.	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Аналитическое чтение глав романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Анализ эпизода. Заполнение таблицы.	Сравнительная характеристика героев (в группах).			
27.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Одиночество Базарова в любви.	Комментированное чтение отрывков. Беседа.	Выборочный пересказ содержания.			
28.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.	Работа с конспектом критической статьи.	Проверка домашнего задания.			
29.	Рр Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Составление плана. Сбор материала. Составление тезисов сочинения.		Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанных текстов художественной и критической литературы, писать сочинение на литературную тему, уметь создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.		
30.	Рр Сочинение по роману		Сочинение.			

	И.С.Тургенева «Отцы и дети».					
31.	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева.		Работа в формате заданий ЕГЭ.	Знать тексты произведений И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, основные теоретико-литературные понятия. Уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.		
32.	Ф.И. Тютчев: чиновник, человек, поэт.	Беседа. Работа с материалами учебника.	Сообщения с презентацией.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества. Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя, сообщений одноклассников, материалов учебника.		
33.	Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам.	Ответы на вопросы.	Знать основные темы творчества Ф.И.Тютчева; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты; уметь анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
34.	Философская лирика Ф.И. Тютчева.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам.	Чтение наизусть.	Знать особенности философской лирики Ф.И.Тютчева; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; уметь анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в		

				произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
35.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Беседа. Анализ стихотворений по вопросам.	Чтение наизусть.	Знать особенности философской лирики Ф.И.Тютчева; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; уметь анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
36.	Поэт А.А. Фет и помещик А. Шеншин.	Конспектирование лекции.	Сообщения с презентацией.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь конспектировать лекцию, выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; делать сообщения с презентацией на заданную тему; обосновывать свою точку зрения. Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения.		
37.	Своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы.	Аналитическое чтение стихотворений	Проверка домашнего задания.			
38.	Пейзажная и любовная лирика А.А.Фета.	Выразительное чтение и комментарий стихотворений Анализ стихотворений по вопросам.	Проверка домашнего задания. Выразительно е чтение наизусть.			
39.	Рр Анализ лирического произведения.		Анализ стихотворени й	Знать, в чём состоит своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими		

				нормами языка.		
40.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	Работа в группах.		Знать суть спора между представителями «чистого» и «гражданского» искусства. Уметь анализировать лирическое произведение, определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
41.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Особенности лирики Н.А. Некрасова, основные темы.	Беседа. Чтение стихотворений и их комментариев.	Сообщения с презентацией. Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты; строить монологическое высказывание; делать сообщение с презентацией на заданную тему; отвечать на вопросы, аргументируя ответ; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
42.	Изображение народной жизни в лирике Н.А.Некрасова.	Беседа. Чтение стихотворений и их комментариев	Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать основные темы творчества Н.А.Некрасова, тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; отвечать на вопросы, аргументируя ответ; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		

43.	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	Выразительное чтение стихотворений и их комментарий. Беседа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать основные темы творчества Н.А.Некрасова, тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; отвечать на вопросы, аргументируя ответ; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
44.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова.	Выразительное чтение стихотворений Анализ стихотворения по вопросам.	Чтение стихотворений наизусть.			
45.	Рр Анализ лирического произведения.		Анализ стихотворения (работа в группах).	Знать, особенности лирики Н.А. Некрасова. Уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
46.	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова.	Аналитическое чтение стихотворений Беседа.	Чтение наизусть с комментарием.	Знать тексты произведений Н.А. Некрасова, биографическую основу произведений. Уметь выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; отвечать на вопросы, аргументируя ответ; строить монологическое высказывание;		

				участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
47.	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Творческая история произведения, жанр, композиция, язык, идеи.	Беседа. Комментированное чтение «Пролога».	Проверка домашнего задания. Сообщения учащихся.	Знать содержание поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», историю создания произведения. Уметь выразительно читать отрывки поэмы, в том числе наизусть; выявлять основную проблематику произведения; анализировать эпизоды поэмы; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; давать характеристику литературного героя, используя цитатный материал; отвечать на вопросы, аргументируя ответ; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения; извлекать необходимую информацию из материалов учебника, презентации, сообщений и высказываний одноклассников, объяснения учителя. Уметь определять место эпизода в структуре поэмы и анализировать его в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
48.	Лики народной жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Анализ эпизода. Устное словесное рисование.	Ответы на вопросы. Чтение отрывков наизусть.			
49.	«Счастливица» Матрёна Тимофеевна в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Беседа.	Характеристика литературного героя с использованием цитатного материала (проверка домашнего задания).			
50.	Савелий – богатырь савирусский в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Беседа. Комментированное чтение отрывков произведения. Характеристика литературного героя с использованием	Чтение отрывков наизусть.			

		м цитатного материала.				
51.	Народный заступник Гриша Добросклонов в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Комментированное чтение отрывков произведения. Беседа.	Характеристика литературного героя с использованием цитатного материала.			
52.	Рр Письменная работа по произведениям Н.А. Некрасова.		Развёрнутый ответ на вопрос.	Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос на литературную тему с привлечением материалов из текстов произведений, создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.		
53.	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	Беседа.	Сообщения.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь извлекать необходимую информацию из материалов учебника, высказываний одноклассников, объяснения учителя; аргументировать свои ответы на вопросы; строить монологическое высказывание; делать сообщение с презентацией на заданную тему; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.		
54.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого.	Сравнительный анализ стихотворений.		Знать основные темы творчества А.К. Толстого; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты; проводить сравнительный анализ стихотворений А.К. Толстого и А.С. Пушкина, выявлять		

				сходство и различие лирики поэтов.		
55.	Лирика А.К.Толстого. «Бесстрашный сказитель правды».	Анализ стихотворений по вопросам.	Проверка домашнего задания.	Знать основные темы творчества А.К. Толстого; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты; уметь анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
56.	Страницы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Беседа о писателе.	Проверка домашнего задания.	Знать факты биографии писателя. Понимать художественную индивидуальность писателя; связь литературных произведений с эпохой их написания. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс.		
57.	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.		Знать содержание сказок; особенности жанра, проблематику и поэтику сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику и приёмы сатирического изображения; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
58.	Замысел, история создания, жанр и композиция сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Беседа.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»; иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.		
59.	Образы градоначальников в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «История		Характеристика образов градоначальников с использованием	Знать содержание романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные,		

	одного города».		ем цитатного материала (работа в группах).	непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь характеризовать образы градоначальников; строить письменное монологическое высказывание. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
60.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Грешники и праведники Лескова.	Беседа. Работа с материалами учебника.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов; уметь давать характеристику литературного героя; отвечать на вопросы, аргументируя ответ; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения; извлекать необходимую информацию из материалов учебника, высказываний одноклассников, объяснения учителя.		
61.	«Очарованный странник»: особенности жанра, композиции. Иван Флягин – праведник земли русской.	Комментированное чтение отрывков. Беседа.	Характеристика литературного героя.			
62.	Пестрота русского мира в повести-хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник».	Анализ глав.		Знать содержание произведения; сюжет, особенности композиции. Понимать художественную индивидуальность писателя; связь литературных произведений с эпохой их написания, связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь анализировать эпизоды произведения; извлекать необходимую информацию из содержания		

				произведения, высказываний одноклассников, объяснения учителя.		
63.	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.	Беседа. Конспектирование лекции. Работа с материалами учебника.	Сообщения с презентацией.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях писателя; характерные особенности стиля писателя. Уметь конспектировать лекцию; выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя, высказываний и сообщений одноклассников, материалов учебника.		
64.	Общественная атмосфера 60-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	Конспектирование лекции. Работа с материалами учебника.	Тест по содержанию.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь конспектировать лекцию; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; извлекать необходимую информацию из произведения, объяснения учителя, материалов учебника; синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест по содержанию).		
65.	Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание».	Анализ эпизодов. Комментированное чтение отрывков.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать, какие художественные средства использует Ф.М.Достоевский, создавая образ Петербурга; знать произведения А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя, в которых действие происходит в Петербурге. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно		

				анализировать и интерпретировать текст. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки; сопоставлять Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского; уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.		
66.	«Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание».	Беседа.	Выборочное устное изложение. Ответы на вопросы.	Знать тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения цитатами из текста; Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе; уметь сопоставлять произведения разных писателей с точки зрения раскрытия темы «маленького человека».		
67.	Теория Раскольникова и её крушение.	Беседа.	Рассказ учащихся о теории Раскольникова. Ответы на вопросы (по группам).	Знать содержание романа, теорию Раскольникова, её истоки и пути развенчания. Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями		

				между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
68.	«Двойники» Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	Сопоставительная характеристика героев. Беседа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок; аргументировать свой ответ, используя текст произведения; строить монологическое высказывание, используя цитатный материал.		
69.	Раскольников и Сонечка Мармеладова в романе «Преступление и наказание».	Аналитическое чтение эпизодов.	Характеристика Сони Мармеладовой	Знать содержание романа, понимать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
70.	«Наказание» Раскольникова.	Анализ эпилога и снов Раскольникова. Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, находить в тексте произведения материал для аргументации своей точки зрения и анализа эпизода.		
71.	«Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского в русской критике 1860-х годов.	Работа с конспектами критических статей.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание критических статей, посвящённых роману Ф.М. Достоевского. Уметь составлять конспект критической статьи и отвечать на вопросы, используя материал конспекта.		
72.	Рр Сочинение по		Сочинение по	Уметь применять на практике полученные		

	роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		роману в формате заданий ЕГЭ.	знания. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.		
73.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого, общественная и политическая жизнь писателя.	Беседа. Конспектирование лекции.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Сообщения учащихся.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, его общественно-политические, эстетические, религиозно-этические взгляды. Уметь конспектировать лекцию, находить необходимый материал по теме в различных источниках информации, делать сообщение о жизни и творчестве писателя; давать развёрнутый ответ на вопрос.		
74.	Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого.	Беседа. Конспектирование лекции.	Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, его общественно-политические, эстетические, религиозно-этические взгляды. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; конспектировать лекцию, находить необходимый материал по теме в различных источниках информации; давать развёрнутый ответ на вопрос.		
75.	Творческая история романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Особенности жанра. Композиция романа.	Беседа. Конспектирование лекции.	Сообщение о творческой истории романа.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в романе «Война и мир»; особенности композиции и жанра романа-эпопеи. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя конспект; делать сообщение на заданную тему; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
76.	Любимые и нелюбимые герои Л.Н.Толстого. «Жизнь сердца»	Беседа. Просмотр фрагментов фильма	Тест по содержанию.	Знать содержание романа Л.Н.Толстого «Война и мир», понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них		

	толстовских героев.	С.Бондарчука и обсуждение. Составление таблицы.		вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест по содержанию); анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; анализировать эпизод; извлекать необходимую информацию из произведения, объяснения учителя, высказываний одноклассников и материалов учебника и обобщать в виде таблицы.		
77.	Жизненные искания Андрея Болконского.	Беседа. Комментированное чтение отрывков. Просмотр фрагментов фильма С.Бондарчука и обсуждение.	Ответы на вопросы.	Знать содержание эпизодов романа, раскрывающих основные этапы жизни князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; анализировать эпизод; уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова; строить монологическое высказывание. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
78.	Жизненные искания Пьера Безухова.	Беседа.	Письменный развёрнутый ответ на вопрос (работа в группах).	Знать содержание эпизода. Уметь определять место эпизода в структуре романа и		
79.	Пр Анализ эпизода «Дуэль Пьера	Обсуждение эпизода.	Анализ эпизода.			

	Безухова и Долохова».			анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; строить письменное монологическое высказывание.		
80.	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских.	Беседа. Аналитическое чтение эпизодов. Составление сравнительной таблицы.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание произведения. Уметь анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя; уметь отвечать на вопрос, аргументируя свою точку зрения материалами произведения.		
81.	Война 1812 года. Философия истории. Бородино.	Комментированное чтение отрывков. Беседа.	Анализ эпизодов по вопросам (в группах).	Знать толстовскую концепцию истории, содержание эпизодов, посвящённых Бородинскому сражению. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает писатель в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; уметь отвечать на вопрос, аргументируя свою точку зрения материалами произведения. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
82.	«Дубина народной войны...». «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Комментированное чтение отрывков.	Анализ эпизодов по вопросам (в группах).	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; уметь характеризовать героя, используя цитатный материал; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных		

				сторон русского национального характера; уметь отвечать на вопрос, аргументируя свою точку зрения материалами произведения. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
83.	Наполеон и Кутузов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Сравнительная характеристика героев. Комментированное чтение отрывков.	Ответы на вопросы (в группах).	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
84.	Эпилог романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Комментированное чтение. Беседа.	Пересказ. Ответы на вопросы.	Знать содержание эпилога. Уметь пересказывать содержание эпилога, определять его место в структуре романа и анализировать его в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; уметь отвечать на вопрос, аргументируя свою точку зрения материалами произведения.		
85.	Рр Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Обсуждение тем. Сбор цитатного материала. Тезисный план.		Уметь применять на практике полученные знания. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.		
86.	Рр Сочинение по		Сочинение.			

	роману Л.Н.Толстого «Война и мир».					
87.	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Раннее творчество писателя.	Конспектирование лекции. Беседа.	Ответы на вопросы (проверка домашнего задания).	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя конспект.		
88.	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова.	Беседа. Конспектирование лекции.	Аналитический пересказ. Ответы на вопросы.	Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; уметь аргументировать свою точку зрения, используя текст произведения; строить монологическое высказывание; конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта и содержание произведений; вступать в учебный диалог, соблюдая правила его ведения.		
89.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент».	Беседа. Аналитическое чтение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.			
90.	«Ионыч» - история деградации человека.	Беседа. Аналитическое чтение.	Письменный развёрнутый ответ на вопрос в формате заданий ЕГЭ.	Знать содержание произведения. Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя;		

				самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»; давать письменный развёрнутый ответ на вопрос, опираясь на содержание произведения.		
91.	А.П.Чехов – драматург. Новаторство драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишнёвый сад». Жанровая принадлежность.	Конспектирование лекции.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы. Сообщения.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни», историю создания комедии; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Уметь определять основной конфликт, принципы группировки		
92.	Смысл названия пьесы «Вишнёвый сад». «Комедия недотёпств».	Беседа. Аналитическое чтение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время; уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; конспектировать лекцию; делать сообщения на заданную тему.		
93.	Образы хозяев вишнёвого сада.	Характеристик а литературных героев. Чтение по ролям. Беседа.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание пьесы. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать литературных героев; отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ содержанием произведения.		
94.	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	Беседа. Характеристик а литературного героя.	Ответы на вопросы.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Ани Раневской и Пети Трофимова; своеобразие чеховского стиля. Уметь проводить сравнительный анализ, аргументировать		

		Чтение по ролям.		свой ответ материалами из пьесы; выразительно читать по ролям; характеризовать героев пьесы.		
95.	Рр Сочинение по творчеству А.П.Чехова в формате заданий ЕГЭ.		Сочинение в формате заданий ЕГЭ.	Уметь применять на практике полученные знания. Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.		
96.	Повторение и обобщение по литературе второй половины XIX века.	Беседа.	Проверка домашнего задания. Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать основные тенденции общественно-политической и литературной жизни России во второй половине XIX века; знать писателей и поэтов и их произведения; знать литературоведческую терминологию. Уметь аргументировать свой ответ, давать развёрнутый ответ на вопрос; участвовать в диалоге, соблюдая правила его ведения.		
97.	Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.		Работа в формате заданий ЕГЭ.	Уметь применять на практике полученные знания.		
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (4 часа).						
98.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Конспектирование основных положений лекции.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать особенности развития зарубежной литературы; важнейшие биографические сведения о писателях; содержание произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.		
99.	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных	Беседа. Комментированное чтение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Уметь выразительно читать отдельные сцены и эпизоды из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое		

	земными благами.			мнение о произведении и героях; конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта и учебника; участвовать в диалоге, соблюдая правила его ведения.		
100.	Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим.	Беседа. Анализ произведения.	Проверка домашнего задания. Развёрнутый ответ.			
101.	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	Беседа.	Ответы на вопросы.			
Заключение (1 час)						
102	Обобщение. Итоги года и задание для летнего чтения.	Беседа.	Тестирование Ответы на вопросы.			